வகுப்பு - 9

பாடம் : தமிழ்

உரைநடை உலகம்

இயல் - 9

பாடம் 1 : விரிவாகும் ஆளுமை

பலவுள் தெரிக

1. இயமத்துக்கோடு உயர்ந்தஉள்ள - இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் யாது?

அ) கொம்பு ஆ) மலையுச்சி இ) சங்கு ஈ) மேடு

விடை : ஆ) மலையுச்சி

2. தமிழ்ப் புலவரைப் போலவே உரோமச் சிந்தனையாளர் கொண்ட கொள்கை ________.

அ) நிலையற்ற வாழ்க்கை ஆ) பிறருக்காக வாழ்தல்

இ) இம்மை மறுமை ஈ) ஒன்றே உலகம்

விடை : ஈ) ஒன்றே உலகம்

குறுவினா

1. தமிழ்ச்சான்றோர்க்கும் உரோமையரின் சான்றோருக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

உரோம நாட்டவர் : உரோமையரின் சான்றோர் எழுதும்போது நாம் நம்மவர் என்ற செருக்குடன் உரோமரை கருதியே எழுதுகின்றனர்

தமிழ்ச்சான்றோர் : எல்லா உலகிற்கும் எல்லா மாந்தர்க்கும் பயன்படும் வகையில் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்குரிய கொள்கைளை தம் நூல்களில் யாத்துள்ளனர் என்பதே இரு சான்றோர்க்கும் உள்ள வேறுபாடு ஆகும்.

சிறுவினா

1. உலக இலக்கியத்தில் காண இயலாத அரிய கருத்துகளாக ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் குறிப்பிடுவன யாவை?

ஒழுக்கவியலை நன்கறிந்து எழுதிய உலகமேதை ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், திருக்குறளைப் பற்றிக் கூறும்போது “இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுள்களைக் கொண்ட செய்யுள்களை உலக இலக்கியத்தில் காண்பது அரிது என்பார்”.

அவர் குறிப்பிட்ட அரிய கருத்துகள் :

- மக்கள் அனைவரும் உடன் பிறந்தவர்கள்

- பிறப்போ சாதியோ சமயமோ மக்களை உயர்த்தவோ, தாழ்த்தவோ முடியாது. இத்தகைய கொள்கைகள் வள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் மக்களால் போற்றப்பட்டுள்ளன என்றும் வியக்கிறார்.

2. **கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களைக் குறிப்பிடுக.**

   கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஓர் உளநூல் வல்லுநர் அவர் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களாவன

- மனிதன் தன் ஈடுபாடுகளை விரிவாக வளர்ப்பவனாக இருத்தல் வேண்டும். பிறருடைய நலத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் பாடுபடக்கூடிய வகை தன் ஆளுமையை விரிவடையச் செய்து செழுமைப்படுத்த வேண்டும்
- பிறரால் எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறோம் என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவனாக இருக்க வேண்டும்
- ஒருவன் அவனது வாழ்க்கைக்குச் சுய ஓர்மையைத் தரும் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைக கண்டுபிடித்து நடத்தல் வேண்டும்.

நெடுவினா

1. **தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைக் கருத்துகளைத் தனிநாயக அடிகள் வழி நிறுவுக?**

முன்னுரை :

உலக நாடுகளையும், மக்களையும் உட்படுத்தி அன்பு பாராட்டுவது நம் சான்றாண்மைத்தன்மை. இச்சான்றாண்மைப்பண்பு பண்டைத் தமிழ்ப்புலவர்களால் பாராட்டி பாடப்பட்டுள்ளது. நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைப் பண்புகளை அறியலாம்.

யாதும் ஊரே யாவரும் நம்மவரே :

கணியன் பூங்குன்றனார் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்னும் சான்றாண்மைக் கொள்கையை இக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் வகையில் கூறியுள்ளார்.

'யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவர்' என்று திருக்குறளும் நம் காலத்திற்கும் பொருந்தி வரும் அறிவுரையைக் கூறியுள்ளது. ஊர், நாடு, கேளிர் என்னும் இச்சொற்கள் பரந்த மனப்பான்மை மனித நலக் கோட்பாடு என்னும் சான்றாண்மையை வலியுறுத்துகிறது

இலட்சியங்களைக்கடைப்பிடித்தல்:

இலட்சியங்களைக்கடைப்பிடிக்கும் சமுதாயம் உயரும். குறிக்கோள் இல்லாத சமுதாயம் வீழ்ச்சி அடையும். குறிக்கோள் இல்லாத மனிதன் வெறும் சதைப்பிண்டம் என்பதை "பூட்கையில் லோன் யாக்கை" போல என்று புலவர் ஒருவர் புறநானூற்றில் கூறுகிறார். குறிக்கோள் வேண்டும் என்பதை வள்ளுவம் "உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பிறர் நலவியலும் ஒற்றுமை உணர்ச்சியும்:

பிறர் நலத்துக்காகப் பணி செய்வதில் தான் ஒருவனுடைய வாழ்க்கை பண்புடைய வாழ்க்கை ஆகிறது. "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையைப் பின்பற்றினர் தமிழர். இச்செய்தி தமிழ்ச்சான்றோர் தன்னலம்

தேடுவதில் இருந்து விடுவித்துப் பிறர் நலம் பேணுவதில் தான் சிறந்தனர் என்பதை உணர்த்துகிறது. மக்கள் அனைவரும் தன் இனத்தவர் எல்லா உயிர்க்கும் அன்பு காட்டுதல் வேண்டும் என்ற உயரிய சான்றண்மைப் பண்பை பெற்றிருந்ததையும் இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஒற்றுமை உணர்வு :

பாணர்களும், பாடினிகளும் தமிழ்ப் புலவர்களையும் அரசர்களையும் மக்களையும் நாட்டையும் வேறுபாடு இன்றி பாடியதால் தமிழகம் என்ற ஒற்றுமை உணர்வை உருவாக்கினர். பிறர் நலக்கொள்கைகளையும் பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டலை ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவுதல் ஆகிய அவர் தம் அன்பையும் ஒற்றுமை உணர்வையும் பறைசாற்றுகின்றன.

நன்மை செய்தல் :

தமிழ்ச் சான்றோர்களின் இன்றியமையாப் பண்பு, நன்மையை நன்மைக்காக செய்வதுதான் பிறர் போற்றுவார்கள் என்றோ, வேறு நலன்களைப் பெறலாம் என்றோ தமிழர் நன்மைகளைச் செய்யவில்லை என்பதற்குக் கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான “ஆய் “ சான்றாவான்

“இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆமெனும்

ஆறவினை வணிகள் ஆய்அலன்”, என்று புறநானூறு பாராட்டுகிறது.

பிறர்க்காக நன்மை செய்து வாழ்வதே உயர்ந்த பண்பும் பண்பாடும் ஆகும் “உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்” என்ற புறப்பாட்டு இப்பண்பையே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

முடிவுரை :

இவ்வாறு நம் இலக்கியங்கள் நம் தமிழ்ச் சான்றோர்களின் பண்புகளையும் மக்கம் தன்மையை வளர்க்க முனைந்ததையும் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்கும் உரிய பண்புகளை வளர்த்தனர் என்று தனி நாயக அடிகள் தம் கட்டுரை வாயிலாக நிறுவுகிறார்.

பாடம் 2 : அக்கறை

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி):

ஆசிரியர் குறிப்பு :

- கல்யாண்ஜி என்ற புனை பெயரில் கவிதைகளும், வண்ணதாசன் என்ற புனைபெயரில் சிறுகதைகளும் எழுதும் இவரது இயற்பெயர் சி.கல்யாண சுந்தரம் என்பதாகும். இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தை இலக்கியவாதி தி.க சிவசங்கரன் ஆவார்.
- கவிதையில் மட்டுமல்ல சிறுகதை எழுதுவதிலும் பேரும் புகழும் பெற்ற வண்ணதாசன் 1962 முதல் முதலில் ‘தீபம்’ இதழில் எழுதத் துவங்கியவர் இன்று வரை எழுதி வருகிறார்.

இவர் எழுதிய கவிதை நூல்கள் :

- புலரி
- முன்பின்
- ஆதி ஆகியவையாகும்
- அந்நியமற்ற நதி
- மணல் உள்ள ஆறு

கட்டுரைத்தொகுப்பு

அகமும் புறமும்

கடிதத்தொகுப்பு

சில இறகுகள் சில பறவைகள்

சிறுகதை நூல்கள்

- கலைக்கமுடியாத ஒப்பனைகள்
- உயரப்பறத்தல்
- தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள்
- ஒளியிலே தெரிவது
- ஒரு சிறு இசை போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைத் தொகுப்புகள் ஆகும்

பெற்ற விருதுகள்

- ஒரு சிறு இசை நூலுக்காக 2016ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி விருது
- 2016 ல் விஷ்ணுபுரம் விருது
- 2016ஆம் ஆண்டு சுஜாதா விருது ஆகியவை ஆகும்
- 2018ல் கனடா நாட்டின் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் என்னும் அமைப்பு வழங்கிய "வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது".

சிறுவினா

1 **"பழங்களை விடவும் நசுங்கிப்போனது"- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.**

இடம் :

இக்கூற்று (இவ் வடி) கல்யாண்ஜி எழுதியுள்ள "அக்கறை" என்னும் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

விளக்கம் :

மிதி வண்டி ஓட்டி வந்த தக்காளி வியாபாரி மிதிவண்டியில் இருந்து சாய்ந்து விழ. கூடையில் இருந்த தக்காளிப்பழங்கள் சிதறி விழுந்தன. தலைக்குமேல் வேலை இருப்பதாய் அனைவரும் கடந்தும், நடந்தும் சென்றனர். எல்லாம் நசுங்கி வீணானாது பழங்களை விடவும் சக மனிதர்கள் மீது உள்ள நேயமும், அக்கறையும் நசுங்கிப்போனது.

2. **மணல் விளையாட்டு என்னும் தலைப்பில் சிறு கவிதை படைக்க.**

மணலில் தான் எத்தனை விளையாட்டு வளையாடுவோம் ..!. மணல் வீடு கட்டி மகிழ்வுடன் உறவுகளை வளர்த்து விளையாடினோம்,,!. ஈர மணலில் கோபுரம் கட்டினோம் கருப்பட்டி செய்து கவிழ்த்து வைத்துப் பேசினோம் ..!. மணலுக்குள் குச்சியை ஒளித்து வைத்து கிச்சிகிச்சு தாம்பலம்	விளையாடி மணலில் தொலைந்ததை பொறுமையாய்க் கண்டெடுத்தோம்..!. மணலில் ஓடினோம் ஆடினோம் பாடினோம் இன்றோ ..!. மடியிலே மடிக்கணினியோடு பல விளையாட்டை ஆடுகிறார் மண்ணில் கால்வைக்க விடுவதில்லை... பெற்றோர்...!

பலவுள் தெரிக

1. **பிளாட்டோ, அரிஸ்டாடில் ஆகியோர் எந்த நாட்டு தத்துவஞானிகள் ?**
   அ) எகிப்து　　　ஆ) கிரேக்கம்
   இ) இத்தாலி　　　ஈ) இஸ்ரேல்
   விடை : ஆ) கிரேக்கம்
2. கவிஞர் கல்யாண்ஜியின் இயற்பெயர் யாது?
   அ) கல்யாணராமன்　　　ஆ) கல்யாண சுந்தரம்
   இ) கலியுகராமன்　　　ஈ) கலியபெருமாள்
   விடை : ஆ) கல்யாண சுந்தரம்
3. கல்யாண்ஜியின் குனைபெயர் யாது?
   அ) 2014　　　ஆ) 2015　　　இ) 2016　　　ஈ) 2017

பாடம் 4 : கவிதைப்பேழை

குறுந்தொகை:

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி):

- குறுமை + தொகை = குறுந்தொகை
- நான்கடி சிறுமையும் எட்டடி பெருமையும் உடைய குறுகிய பாக்களால் ஆன தொகுதியாகும்.
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்கள் உள்ளன. 401 பாடல்களை 205 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவார்.
- களவு, கற்பு என்னும் அக ஒழுக்கங்களை விளக்கும் நூலாகும். தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் பலரால் சான்று காட்டப்பட்ட பெருமையுடைய நூல் ஆகும்.
- இந்நூல் தொகுக்கப்பட்ட காலம் கி.பி.2ஆம் நூற்றாண்டு. இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் அன்பின் ஐந்திணைகளில் நிகழும் அக ஒழுக்கத்தை இந்நூல் கூறுகிறது.
- திணை – ஒழுக்கம், துறை – திணையின் உட்பிரிவு
- குறுந்டிதாகையை 1915ஆம் ஆண்டு சௌரிப்பெருமாள் அரங்கனார் பதிப்பித்துள்ளார்.
- பாடப்பகுதி : நம் பாடப்பகுதியாக அமைந்த பாடல் 37 வது பாடல் ஆகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ சேரமரபைச் சேர்ந்த மன்னர். கலித்தொகையில் பாலைத்திணையை பாடியதால் "பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ " என அழைக்கப்பட்டார்.
- இவர் இப்போது "வயநாடு" என்று அழைக்கப்படும் கெரள பகுதியான "பாயல் நாட்டில்" பிறந்தவர்
- இவர் பாலைத்திணை பாடுவதில் வல்லவர். நுண்மாண் நுழைபுலம் மிக்க இப்பெருங்கடுங்கோ, பெருஞ்செல்வமும், கொடை உள்ளமும் சிறக்க பெற்றவராம்.

குறுவினா

1. **பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம் - இவ்வடியில் உள்ள இலக்கணக்குறிப்புகளை கண்டறிக ?**

   1. பிடிபசி - ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகை
   2. களைஇய - சொல்லிசை அளபெடை
   3. பெருங்கை - பண்புத்தொகை

4. பெருங்கை வேழம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

குறுந்தொகை - பெயர்க்காரணம் எழுதுக

குறுமை + தொகை – குறுந்தொகை நான்கு முதல் எட்டு அடிகளால் குறுகிய பாக்களால் ஆன தொகுக்கப்பட்ட நூல் ஆதலால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.

சிறுவினா

1. 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்தது எது? எதற்காக? விளக்குக

- ❖ யா மரம் என்பது பாலை நிலத்தில் உள்ள ஒரு வகை மரம் அதன் பட்டை ஈரத் தன்மையுடையது பாலை நிலத்தின் வழியாகக் கடந்து செல்லும் யானைகள்.
- ❖ அப்போது ஆண் யானை பெண் யானையின் பசியையும் களைப்பையும் போக்கும் பொருட்டு அம்மரப்பட்டைகளை தன் தும்பிக்கையில் உரித்து பெண் யானைக்கு கொடுக்கும் காட்சியை குறுந்தொகை.
- ❖ பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம் மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்" என்று விளக்குகிறது.

பாடம் 6 : விரிவானம்

தாய்மைக்கு வறட்சியில்லை

நெடுவினா

'தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை' என்னும் சிறுகதையில் வரும் ஏழைத்தாயின் பாத்திரப்படைப்பை விளக்குக.

முன்னுரை :

எது வறண்டு போனாலும் உலகில் தாய்மை வறண்டு போவது இல்லை. தூய்மை வழியே மனிதம் காக்கப்படுவதை க.சமுத்திரம் அவர்கள் இக்கதையில் படைத்திருக்கும் ஏழைத்தாயின் வழி புலப்படுத்துகிறார்.

1. அன்பும் கண்டிப்பும் உடைய மனைவி :

தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் போது பேரிரைச்சலுடன் வந்த ஜூப் தன் மீதும் தன் கணவன் மீதும் மோதாமல் இருக்க தன் கணவனை உருட்டி விட்டு தானும் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்வது போல் உருண்டு காப்பாற்றியபோது ஏழைத்தாய் அன்புடைய மனைவியாகிறாள்.

செல்வந்தன் தன் கைக்குக் கிடைத்த உணவு வகையறாக்களை அள்ளிப்போட்டு அவள் கணவனைத் தன் குடும்பத்தை நோக்கி நடக்கும்படி முதுகைத் தள்ளுகிறாள். கையில் உணவுடன் வந்த கணவனைத் தன் கண்களால் இப்படி ஒரு பிழைப்பா என்று தன் தலையில் கைகளால் அடித்தபடியே அவனைத் தண்டிக்கிறார். இவ்வாறு கண்டிப்பும் அன்பும் கலந்து அந்த ஏழைத்தாய் வறுமையிலும் தன்மானம் உள்ளவளாகக் காணப்படுகிறாள்.

2. குழந்தைக்குப் பரிமாறுதல் :

குழந்தைகள் அம்மா வாதாடுவதைக் கோபமாய் பார்த்தன. அதனைக் கண்ட தாய் அவர்கள் பசியில் இருப்பதைப் புரிந்து கொள்கிறாள். பசிமுள் அவள் வயிற்றைக்குத்தியது. சப்பாத்தியையும், வெஜிடபுள் பிரியாணியையும் கண்ட குழந்தைகள் காணாததைக் கண்டது போல் சுவைத்தார்கள். அவள் அனுதாபத்துடன் குழந்தைகளைப் பார்த்து,

இப்போ இப்படிச் சாப்டுகிறீர்கள் ராத்திரி என்ன செய்வீர்கள்? என்று உள்ளத்துள் வருந்துவதால் அன்புத்தாய் ஆகிறாள்.

3. மனிதநேயம் புரிந்தாள் :

அவள் சாப்பிட ஆரம்பித்தபோது உலர்ந்த தொண்டைக்குள் உணவு இறங்க மறுக்கிறது. உணவைக் கொடுத்தவர் தண்ணீரையும் கொடுத்து “உன்னைப்போல கஷ்டப்பட்ட ஒரு தாய்க்குத்தான் மகனாய் பிறந்தேன் உன்னை என் தாயாய் எண்ணி கொடுக்கிறேன்.” என்ற போது அவர் உள்ளத்தில் உள்ள மனிதநேயத்தைப் புரிந்து கொள்கிறாள்.

4. நாய்க்குட்டிகளை விரட்டுதல்:

சாப்பிடும் நேரத்தில் தொந்தரவு செய்த நாய்க்குட்டிகளைக் குரலிட்டபடியே கைளைத் தூக்கி துரத்தினாள். ஒரு காலைத் தூக்கியபடியே ஓடின. நாய்க்குட்டி ஒலி எழுப்பியது.

5. சுவைத்து உண்டாள் :

தட்டை குழந்தையைப் போல மடியில் வைத்துக்கொண்டு உணவை வாய்க்குள் போட்டாள். இவ்வளவு ருசியாய் அவள் சாப்பிட்டதாய் நினைக்கவில்லை. உண்டு உண்டு அந்த சுவையில் சொக்கி லயித்துக் கொண்டிருந்தாள். நாயின் ஒலி அவளைச் சுண்டி இழுத்தது. பாசத்தில் பரிதவித்து ஓடுகிறாள்.

Next Generation School

6. நாய்க்குட்டிகளுக்குத் தாயாகிறாள் :

எச்சில் கையைத் தரையில் ஊன்றி எழுந்தாள். நாய்குட்டியை வாரி எடுத்தாள். அதன் முதுகைத் தடவினாள். முடியலிட்டு தாலாட்டினாள். தட்டை தன் பக்கமாய் இழுத்தாள். உணவு சிறுசிறு கவளமாக உருட்டி நாய்க்குட்டிக்கு ஊட்டினாள். தட்டில் இருந்த உணவு குறையக்குறைய அவளது தாய்மை கூடிக்கொண்டே இருந்தது.

7. முடிவுரை :

வறுமையிலும் அன்பு குறையாத மனிதநேயம் மாண்பு குறையாத, மறையாத ஏழைத்தாயின் கதாபாத்திரத்தை நம் கண்முன் படைத்துக்காட்டி தாய்மைக்கு என்றும் வறட்சியில்லை என்பதைச் ச.சமுத்திரம் விளக்கி உணர்த்தியுள்ளார்.

பாடம் 7 : கற்கண்டு

அணியிலக்கணம

குறுவினா

1. **நினைத்தேன் கவித்தேன் படைத்தேன் சுவைத்தேன் - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள உருவகத்தைக் கண்டறிக.**
   கவித்தேன் படைத்தேன் சுவைத்தேன் - உருவகம்

சிறுவினா

1. **உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக**

Created by Pinkz

ஒரு பொருளின் தன்மையைச் சிறப்பிக்க அதற்கு உவமையாகும் வேறொரு பெதருள் மேல் உவமையின் தன்மையை ஏற்றிக்கூறுவது உருவகம் ஆபும். உவமை உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.

சான்று :

“இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக
வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈன்றதோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய் “

இப்பாடலில்

இன்சொல்	-	நிலம்
வன்சொல்	-	களை
வாய்மை	-	எரு
அன்பு	-	நீர்
அறம்	-	கதிர்

என உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக .

1. **செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது எது?**
   அ) யாப்பு ஆ) பொருள் இ) சொல் ஈ) அணி
   விடை : ஈ) அணி

2. **உவமை , உவமேயம் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக்கூறும் அணி எது?**
   அ) உவமை ஆ) உருவகம்
   இ) பிறிதுமொழிதல் ஈ) சிலேடை
   விடை : ஆ) உருவகம்

3. **புகழ்வது போல் பழிப்பதும், பழிப்பது போல் புகழ்வதும் __________ ஆகும்.**
   அ) தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி
   இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி ஈ) சிலேடை அணி
   விடை : இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி

4. **பின்வருநிலையின் வகை _________?**
   அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6
   விடை : அ) 3

5. **எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்**

பொய்யா விளக்கே விளக்கு இக்குறட்பாவில் இடம் பெறும் அணி__________

அ) சொல் பின்வருநிலையணி ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி

இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஈ) சிலேடை அணி

விடை: இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

6. **தேவ ரனையர் கயவர் அவருந்தாம்**

மேவன செய்தொழுகலான் இக்குறட்பாவில் இடம் பெறும் அணி __________

அ) உருவகம் ஆ) உவமை

இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி ஈ) தற்குறிப்பேற்றாம்

விடை : இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி

குறுவினா

1. **அணி என்றால் என்ன?**

செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவதே அணி எனப்படும். சொல்லாலும், பொருளாலும் அழகுபட எடுத்துரைப்பது அணி ஆகும்

2. **பின்வரு நிலை அணி என்றால் என்ன?**

ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லோ பொருளோ மீண்டும் பல இடத்தும் வருவதால் 'பின்வரு நிலை' அணியாகும்

3. **பின்வரு நிலை அணி எத்தனை வகைப்படும்?**

மூன்று வகைப்படும் . அவை

சொல் பின்வரு நிலை அணி

பொருள் பின்வரு நிலை அணி

சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

4. துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித்துப்பார்க்குத்

துப்பாய தூஉம் மழை" - **இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள அணி**யைச் சுட்டி விளக்குக

இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள அணி சொற்பின்வருநிலைஅணி ஆகும்

விளக்கம் :

முன்வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்தும் வந்து வேறு பொருள் உணர்த்துவது சொற்பின்வருநிலைஅணி ஆகும்.

'துப்பு' – என்ற சொல் பல இடத்தில் வந்துள்ளது. ஆனால் நல்ல, நன்மை, உணவு – என பல பொருளில் வருகிறதால் இக்குறட்பா சொற்பின்வருநிலை நிலைக்கு சிறந்த சான்றாக அமைகிறது.

Pinkz Public School
Next Generation School